

Mus. ant.

pract.

F603



Mus. ant. pract. F603

Musicalische Fröligkeit

In etlichen Newen lustigen Deutschen Gesängen/Läntzen/Galliar-den vnd Concerten, sampt einem Dialogo, Mit Vier/ Fünff/Sechs vnnnd Acht Stimmen/beydes Vocaliter vnnnd Instrumentaliter zugebrauchen/ componirt vnd in Truck verfertigt/

Durch
Adelchior Francken/Fürst. Sächs. Ca-
pellmeister zu Coburgk.



Getruckt zu Coburgk/ in der Fürstlichen Truckerey/
vnnnd verlegt durch Just Hauck.

Anno Christi, M DC X.



77

Register der Gesäng/ Mit Vier Stimmen.

1. Solt ich jetzt nicht frölich seyn.
2. Ein Hirschlein geht im grünen Wale/
3. Schem mir du schöner Morgenstern.
4. Denn wann du mir ein mal auffgehst. 2. pars.
5. Drumb wil ich auff diß schöne Lichr. 3. pars.
6. Ich muß ein Bohren senden.
7. Ach weh mein junges Hertz.

Mit Fünff Stimmen.

8. Ihr seyd auff dieser Welt.
9. Ade mein Scharz/ ich muß.
10. O der Glückseligen stund.
11. Frisch auff wir wollen frölich sein.
12. Schöns Lieb in Zucht vnd Ehren.
13. Schwing dich mein Hertz über Berg.
14. Ach hüfft vnd forina mit lust

zen Krone.
rochen an.

1.

18. Gerbey ihr Brüder.
19. Sine Textu.
- 20.

Mit Seck

21. O du mein außere auff dieser Erden.
22. Sie hat mich redlich hindurch lassen fallen.
23. Ach wie sezt Lieb ein Jungen Herzen zu.
24. Kewlich am Abendranz.
25. Sine Textu.
26. Dialogus, Ach Jungfraw rahtet jertzund mit.

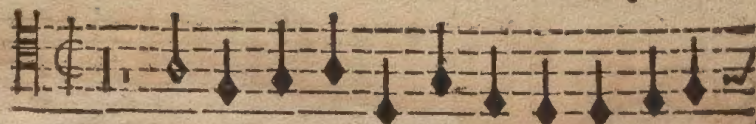
Mit Acht Stimmen.

27. Jungfrawlein zart.
28. Wo soll ich nauß/wo fehr ich hin.
29. Wolt ihr Jungfraw.
30. Jungfraw in ewrem Gärtelein.

Bassus

S.

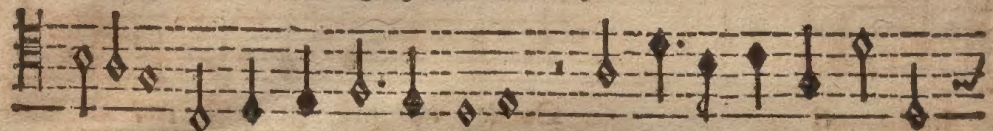
Der dritte Theil.



Rumb wil ich auff diß schöne Liecht/fort besser



achtung geben/ ij



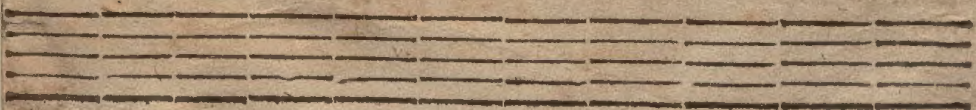
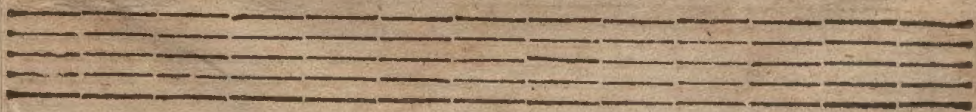
fort besser achtung geben/ weil ich kan auff der Erden



nicht/ ohn sein erscheinung le- ben/ ij ij



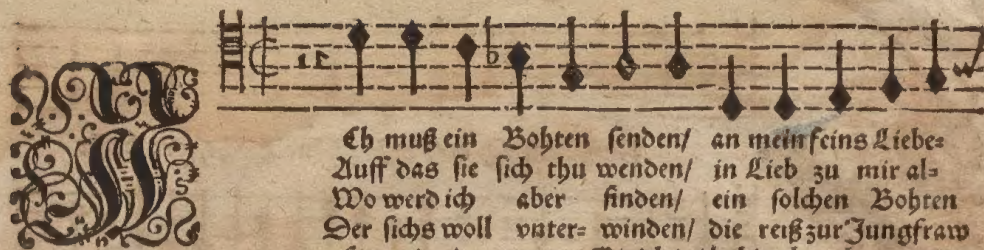
ohn sein erscheinung leben. ij ij



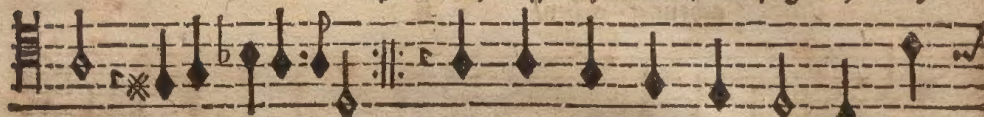
Bassus.

6.

Mit Vier Stimmen.



Es muß ein Bohten senden/ an mein feins Liebes
 Auff das sie sich thu wenden/ in Lieb zu mir als
 Wo werd ich aber finden/ ein solchen Bohten
 Der sichs woll vater- winden/ die reiß zur Jungfrau
 Eu- pi- do zartes Bindelein/ hab doch erbarm mit
 Blas du doch auff ein füncklein/ vnd füg dich bald zu



lein/ ij
 lein/ ij
 kühn/ ij
 thun/ ij
 mir/ ij
 ihr/ ij

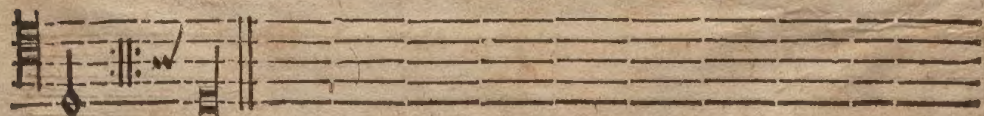
Damit ich mß ge wiß sen/ ob

Niemand kan solches en- den/ wo

Enzünd ihr Hertz in Lie be/ vnd



ihr Hertz muth vñ sinn/ gegn mir auch sey ge- fließen gleich wie ich all- zeit
 nicht Eu- pi- do zart/ die sachen nimbt zu händen/ vnd macht sich auff die
 scheuß dein Pfeile zu/ deinkunst rechran ihr ü- be/ daß sie mich lieben

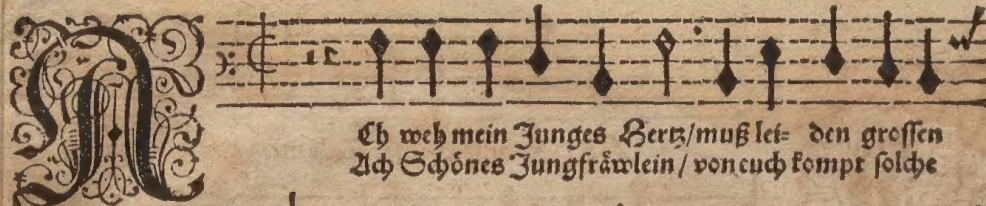


bin.
 fahrt.
 thu.

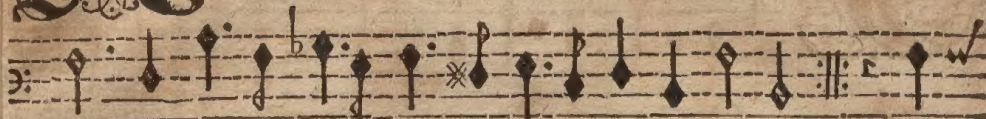
Bassus.

7.

Mit Vier Stimmen.



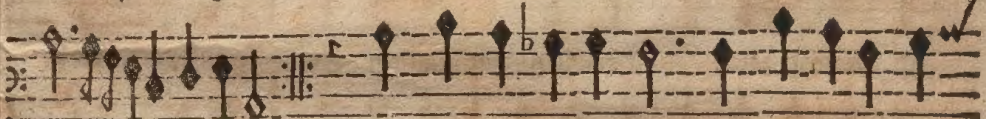
Es weh mein Junges Hertz/ muß lei- den grossen
 Ach Schönes Jungfräwlein/ von euch kompt solche



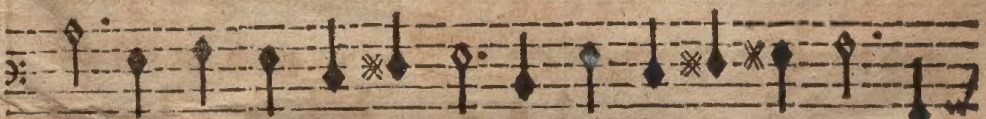
schmerz/ von wegen liebes glām/ so mich hat ein ge- nommen/ Mit
 pein/ Hertz Lieb thut mir in die- ser noht zu hülffe kommen/



ewer freundligkeit/ köndt ihr mein schweres Leid/ in lauter frölig-



keit vñ freud verkehren/ drum b helfft in dieser Noht/ schöns Lieb ich bitt durch



Gott/ treibt ja darauß kein spot/ ihr köndt zarts Mündlein Noht/ mein



Schm rzen we- hen.

Bassus.

8. Mit Fünff Stimmen.

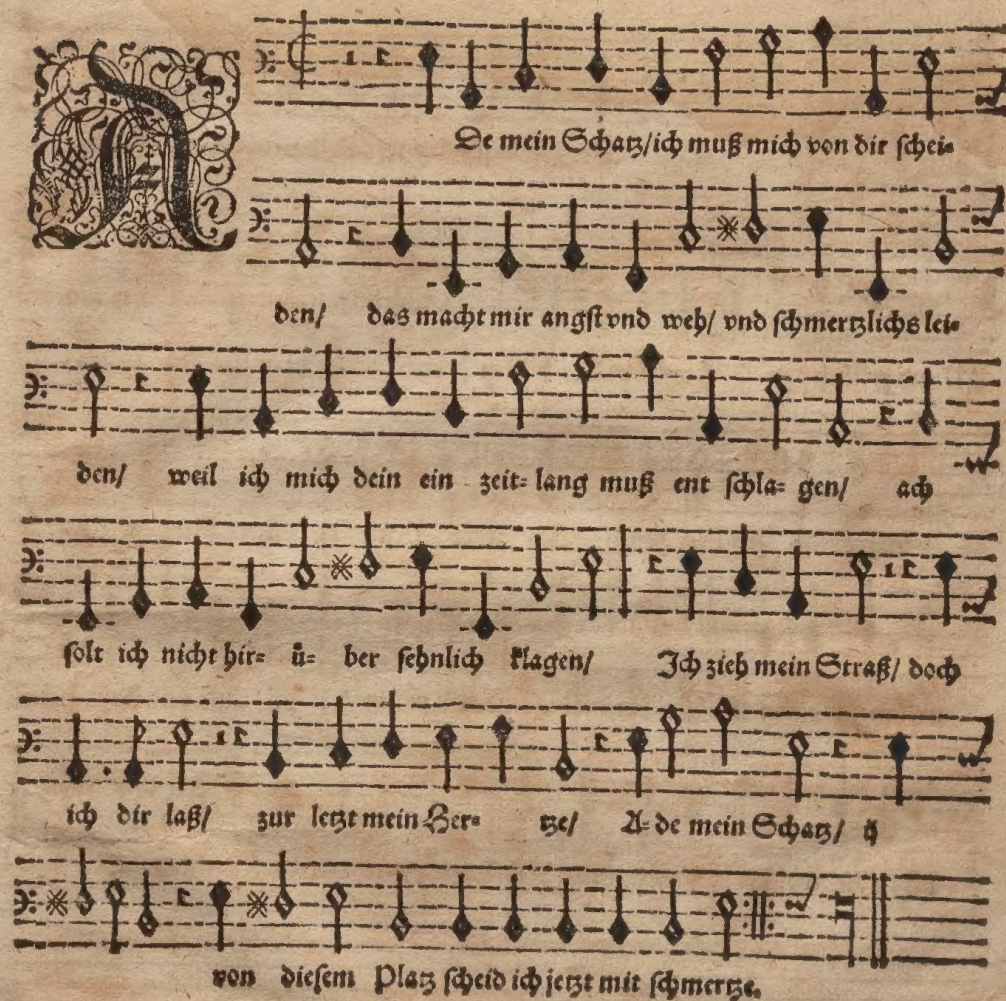


Nur seyt auff die- ser Welt mein einig zu- ver-
sicht/ Jungfraw mein lieb ich euch anmeld/welt sie verschmehen
nicht/ last doch die müß nicht sein verge- bens vnd vmb sonst/ so
ich anwend zartes Jungfrawlein zur langen ew- er gunst/ wolt
doch hierauß er- ken- nen die gut af- fecti- on/ so ich zu euch tra-
ge/ wendet ab die pla- ge/ darob ich all ta- ge/ seuffzen thu mit Fla-

ge. q

Bassus.

9. Mit Fünff Stimmen.



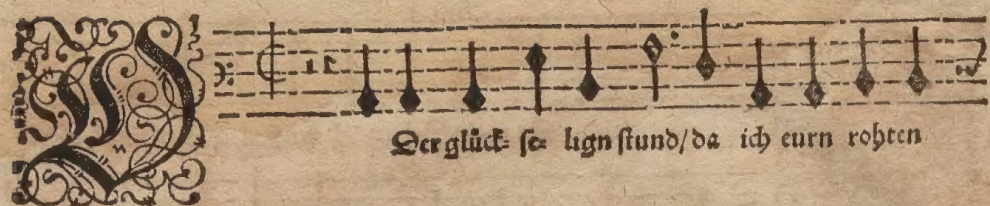
De mein Schatz/ich muß mich von dir schei-
den/ das macht mir angst vnd weh/ vnd schmerzliche lei-
den/ weil ich mich dein ein zeit- lang muß ent schla- gen/ ach
solt ich nicht hir- ü- ber sehnlich klagen/ Ich zieh mein Straß/ doch
ich dir laß/ zur letzt mein Her- ze/ A- de mein Schatz/ q
von diesem Platz scheid ich jetzt mit schmerze.

Ob u

Ob des

Bassus.

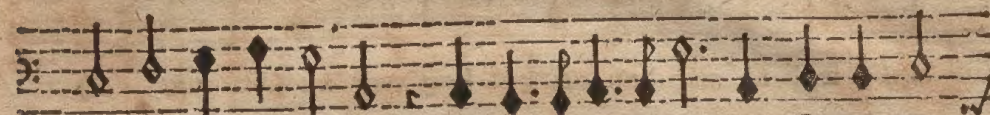
10. Mit Fünff Stimmen.



Derglück se- ligstund/da ich eurn rohten



Mund erslich ge-se- hen/ dadurch dem hertzen mein/in wehrende liebes



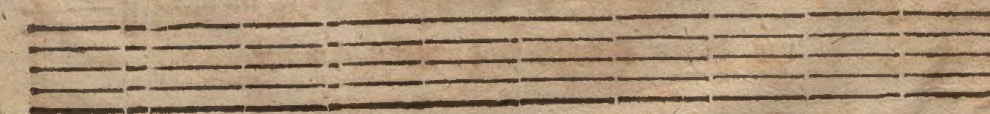
pein wol ist gesche- hen/ Ach zarte Venu-sin/ meins Herten Kro



ne/ mein eintg Tröste- rin/mein freud vnd wonne/ all lust vnd bgier hab



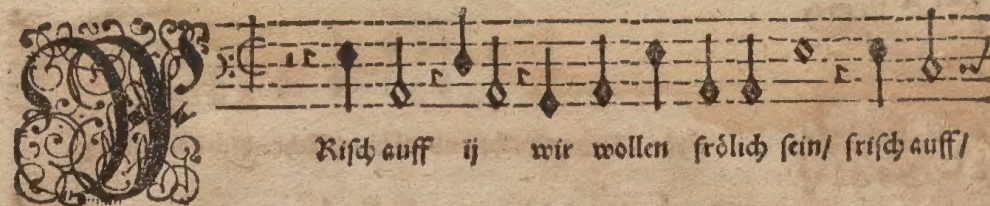
ich an dir/ wolst ja nicht mit/meinhöchste zier/ mit vntrew loh- nen.



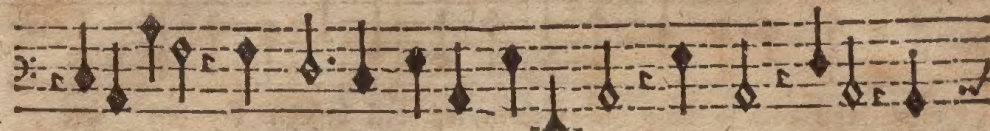
Frisch

Bassus.

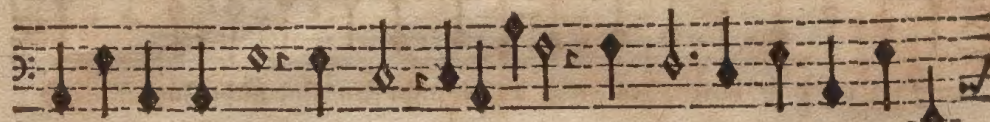
11. Mit Fünff Stimmen.



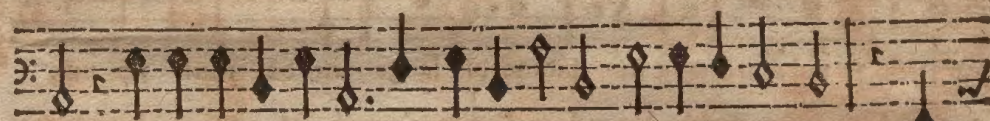
Risch auff ij wir wollen frölich sein/ frisch auff/



ij ij frisch auff bey gutem kühlen Wein/Trinck her ij ij



in Gottes Nahm/trinck her ij ij trinck her mein Bruder lo- be-



sam/ vnd sey in dieser Edlen Compagni- a keine Melanco- lisch/ Trincke



frisch herumb/ singe vmb vnd vmb/ mein Bruder jertz ich zu dir

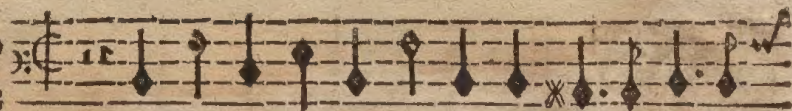


kom mit diesem Glas mit Wein/ das soll bald werden dein.

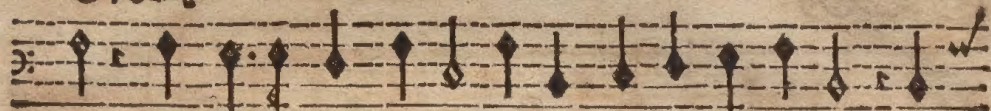
Bassus.

12.

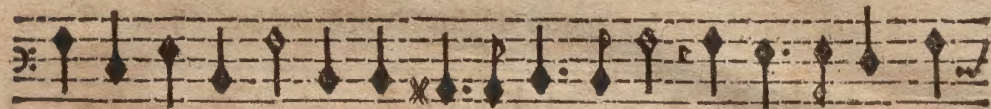
Mit Fünff Stimmen.



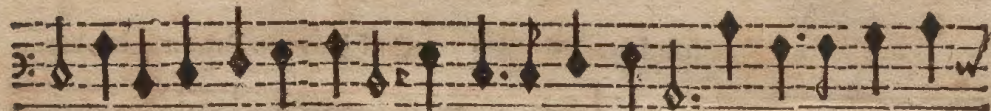
Chöns Lieb in zucht vnd Ehren/ Lehr dich doch eins zu



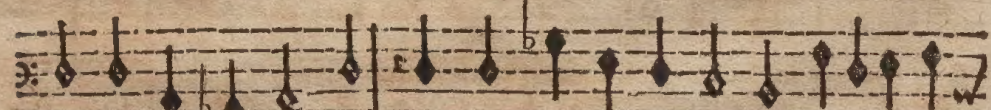
mir/ thu dich so lang nicht wehren/ laß best bestehn bey dir/ wie



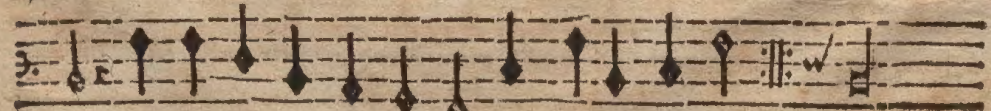
lang sol ich dich bitten/ es steht an dir nicht fein/ sind nicht Jungfräwlich



Sitten/ so vnarm hertzig sein/ bedenk die lange zeit/ da- rinen ich nun



h heit/ vnd wart mit Schmerzen/ Ach Schatz thu dich doch schier entlich besin-

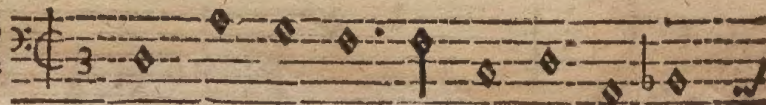
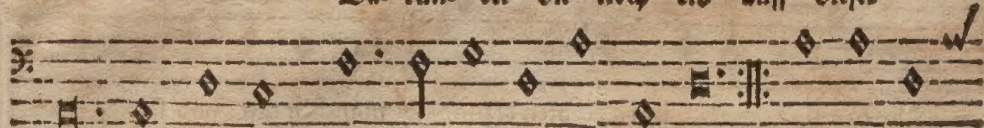
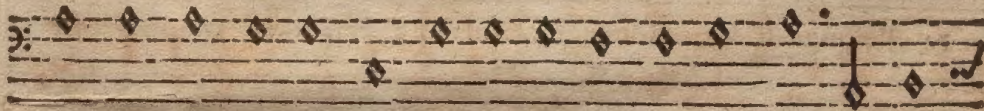
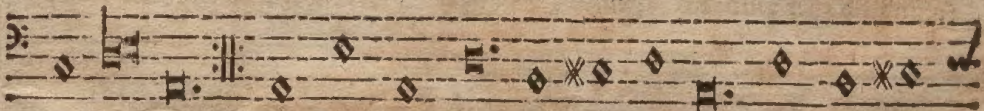
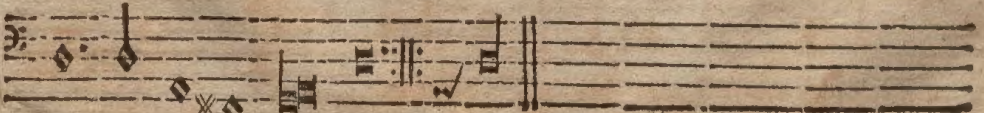


nen/ laß doch ein- mal dein hartes Hertz gewin- nen,

Bassus.

13.

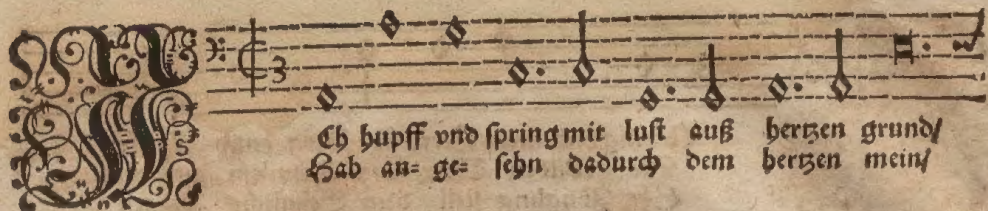
Galliard/ Mit 5. Stimmen.

Chwing dich mein Hertz übr Berg vnd Tieffe
Die Wilden Thier/ die Blümlein auff dem
Hör Jüngling stell dein Sehnlichs klagen
Da- run- ter dir noch eis auff dieserThal/ vnd klag dein Schmerz den Cre- a- tu- ren all/ Weil du ver-
feld/ hal n sich mit dir zu trauren ein- ge- stelte/
ein/ man find noch viel der zarten Jungfräwlein/ die dich oh-
Erd/ glaub si- cher mir/ ein mal wird sein beschert/laf- sen bist/ von der zu ie- der frist/ die du doch liebst auß trew-
falschen schein/ se- tig mit trewen mein/ vnd du an ihr habst freudem Hertz- en/ die wil dein fei- ne gnad mehr han/ must a- be-
vnd won- n- Kompt zeit Kompt rath/ es schickt sich fein/ das dir auchlahn/ O weh deß Schmerzen.
schein einmal die Son- ne.

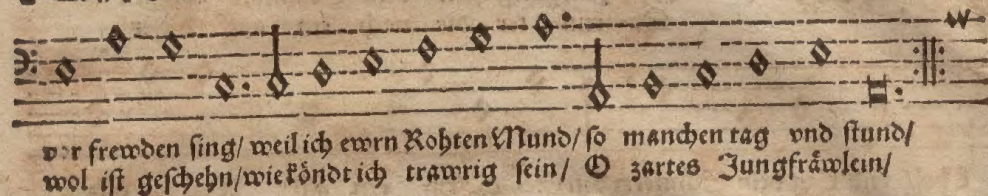
Bassus.

14.

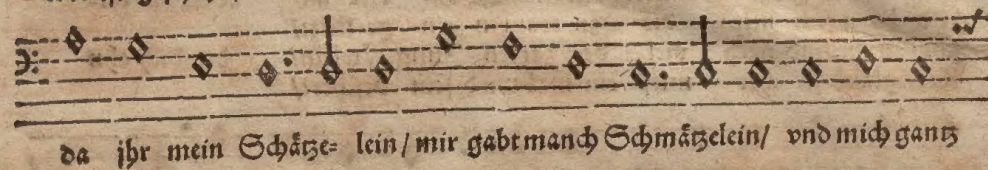
Galliard/ Mit 5. Stimmen.



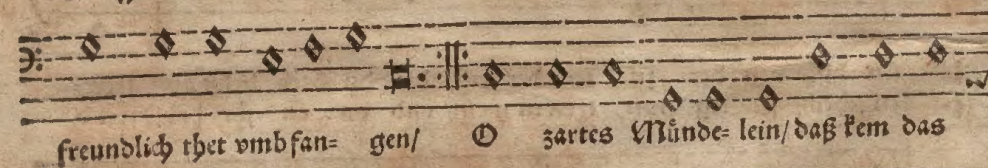
Ch hupff vnd spring mit lust auß hertzen grund/
Hab an- ge- sehn dadurch dem hertzen mein/



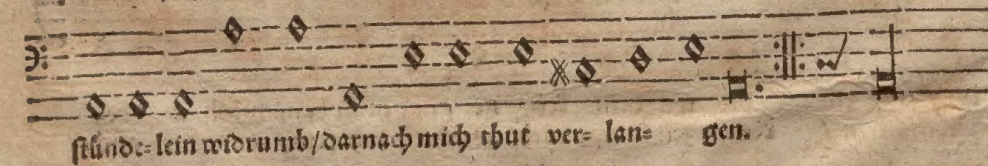
Der freuden sing/ weil ich ewern Rohten Mund/ so manchen tag vnd stund/
wol ist geschehn/ wie kündt ich trawrig sein/ O zartes Jungfräwlein/



da ihr mein Schätze- lein/ mir gabt manch Schmätzelein/ vnd mich ganz



freundlich thet umbfan- gen/ O zartes Münde- lein/ daß kem das



stünde- lein widrumb/ darnach mich thut ver- lan- gen.

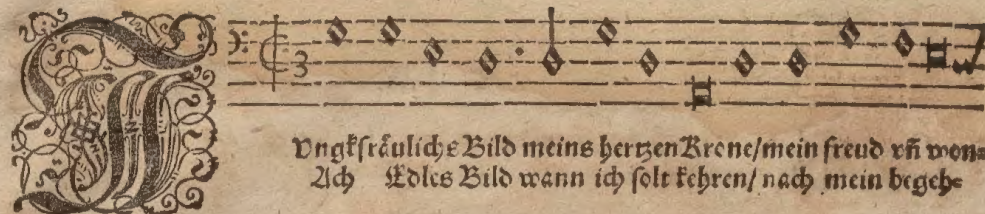
an no 116 Jung

Bassus.

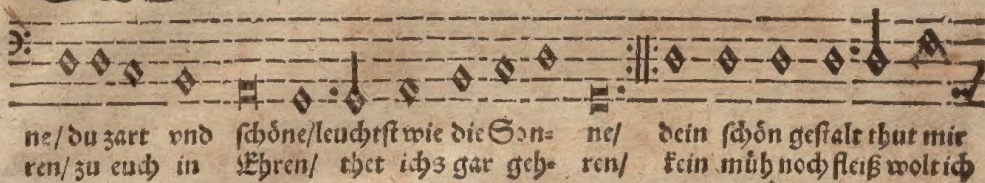
Galliard.

15.

Mit Fünff Stimmen.



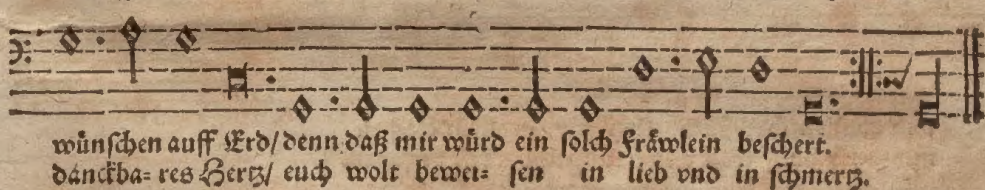
Vngfräuliche Bild meins hertzen Brenne/ mein freud vñ wonn-
Ach Edles Bild wann ich solt kehren/ nach mein begehe



ne/ du zart vnd schöne/ leuchtest wie die Son- ne/ dein schön gestalt thut mir
ren/ zu euch in Ehren/ thet ichs gar geh- ren/ kein müh noch fleiß woltrich



ob allen/ im Herten sehr wolgefallen/ Lieblichers wolt ich nicht
nicht sparen/ das solt ihr gewiß erfahren/ daß ich da- ge- gen mein



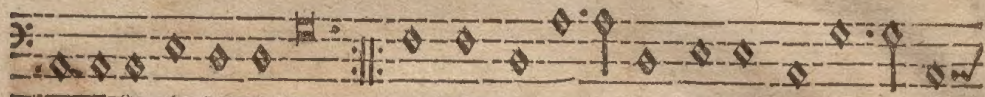
wünschen auff Erd/ denn daß mir würd ein solch Fräwlein beschert.
dankba- res Hertz/ euch wolt bewei- sen in lieb vnd in schmerz.



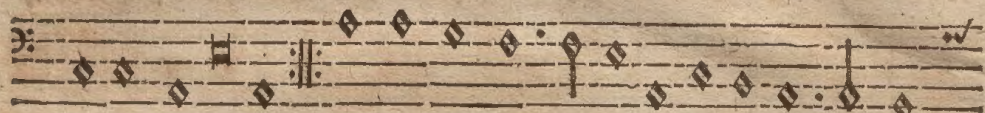
Mein



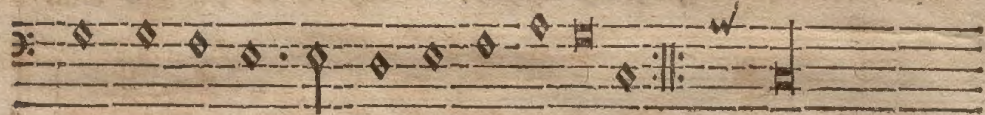
Ein liebster Schatz hat mich gesprochen an/ ich solt in
Derhalben ich in solcher seiner pein/ ihm solt ein



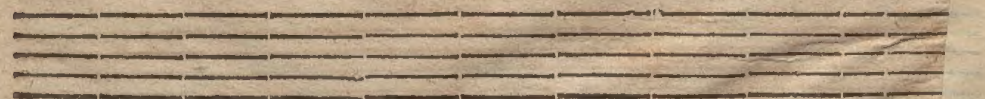
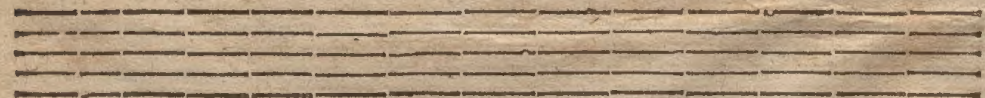
freudlich nit vor übel han/ Er muß mir offenbarn was ihm wer wider fahrn/
Arzt vñ Medi- cins sein/ so will ich herzlich gern/ im seiner bitt gewehr



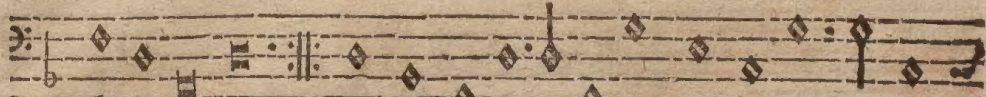
in kurtzen tagen/ von wegen meinr allein sey es gesetzt in pein/
ihms nicht abschlagen/ wer weis es kompt ein zeit/ daß er in meinem Leid/



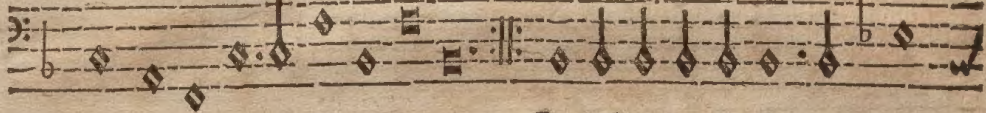
vnd köndt nicht frölich seyn für grossen klagen.
mir auch hülff trost vnd freud nicht dörrft versagen.



Ich acht gut Gsell in huler orden / wenn du drinn bist ver-
Thu nicht so bald zu gar viel bauen / auff süß- se wort der



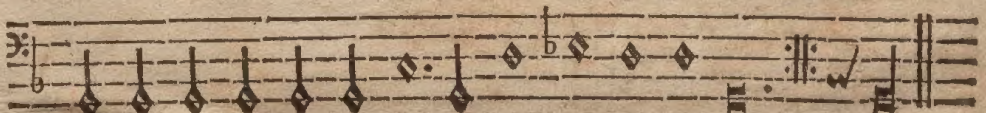
hafftet worden/ Denn sie sind abgericht/ daß mang kan mercken nicht/
schön Junsfrauen/



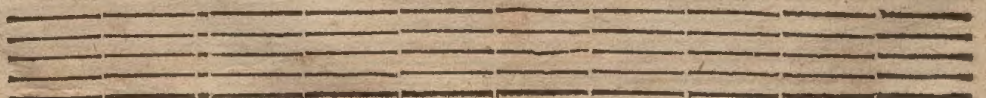
wers nicht zuvor so wol erfahren/ Sie locken dir so süß vnd lieb-



lich über- auß/ wann den nun langgenug geweh- ret hat der Schmauß/



treiben sie zu letzt ein hß- nisch Glächter drauß.



Bassus. Galliard. 18. Mit Fünff Stimmen.

M Vff einer schönen grünen Awen/ sah ich spa-
Sie thet mit Tanczen hüpfen vñ springen/ ihr zeit vnd

zirn vil schön Jungfrauen/ Ich wünscht bey ihr zu sein/damit das Hertz mein/
weil mit lust zu bringen/

an ihrer schön sich möcht ergetzen/ Wol dem der hett zu die- ser zeit/

bey- wohnen können sol- cher freud/mit ihnen freundlich con- versirn/

vnd scherzen.

Bassus. Galliard. 19. Mit Fünff Stimmen.

S Erbey ihr Brüder all/ last lustig seyn/Zuch,hoscho
Wer singen kan vnd mag/der sing dabey/ daß ja kein

hol- la/schendet rapffer ein/weil jetzt gut Leut da seyn/ biß daß der

trau- rigkeit auch bey vns sey/ frölich sich jedr erzeig/

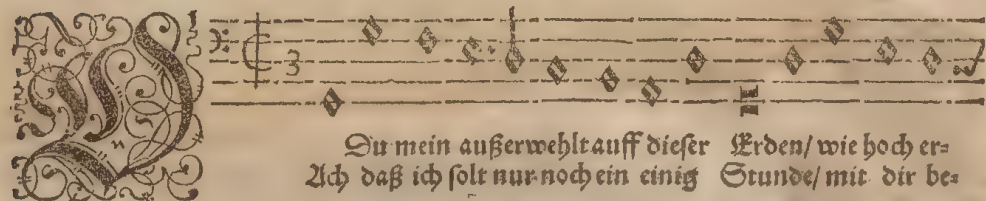
Taganbricht/wolln wir von dañen allzumal mit nicht/ Weil Wein im faß

ich nicht ablaß er schmeckt mir für vñ baß/er quicket mich ohn vnterlaß.

Bassus. Galliard/ 20. Mit Fünff Stimmen.

S

Bassus. Galliard. 21. Mit Sechs Stimmen.



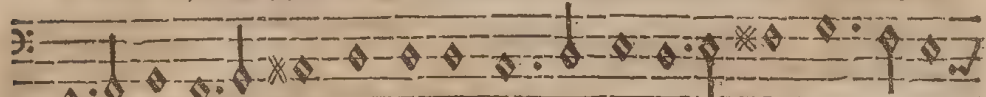
Du mein außersuehlt auff dieser Erden/wie hoch er-
Ach daß ich solt nur noch ein einig Stunde/mit dir be-



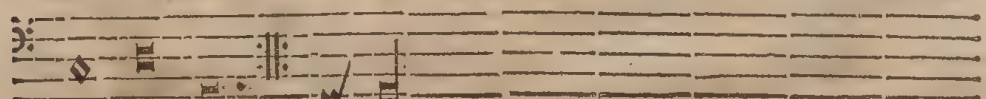
frewen mich deine so liebliche züchtige geberden/
sprachen mich/wolt ich nit mehr begern sag ich jzt kurz runde/ All mein ge-



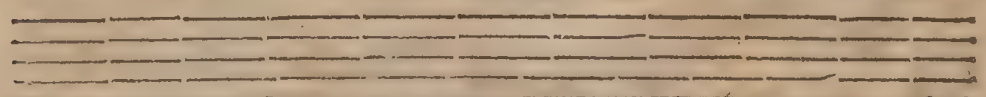
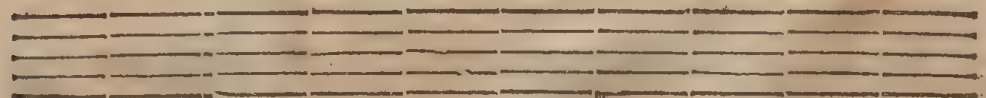
danken bey dir schweben / darneben mein gantztes Leben/ Liebliches



Liebelein/ daß es köndt möglich sein/nach einmal mit dir in zucht vnd eh-



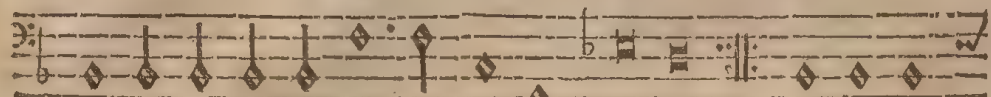
ren schweben.



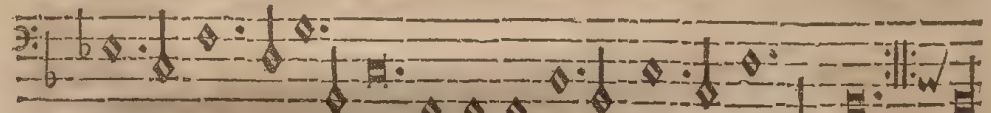
Bassus. Galliard. 22. Mit 6. Stimmen.



Je hat mich redlich hin- durch lassen sal- len/
Ich dacht ich wer der be- ste Rahn im Korbe/
Ich thet mich ne- ben an- dern jungen Gellen/
Wie a- ber ich nicht hat- re nachzusetzen/

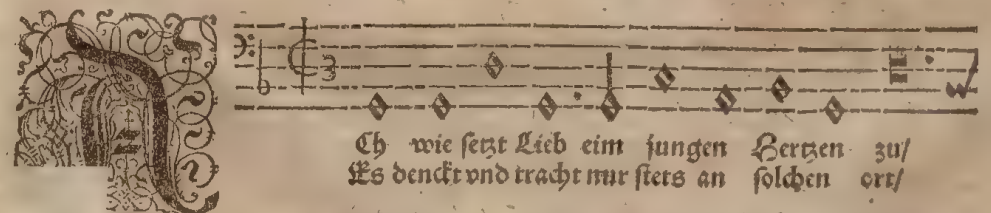


Vnd nun zu hohn vnd spott gemacht für al- len/
Nun ist mir all der Hopffen ganz ver- dorben/ Ey wie ge-
Ja wol so rapffer frisch vnd hurtig stellen/ Da must der
Vnd weyers von Du- ca- ten nichts könt schwezen/

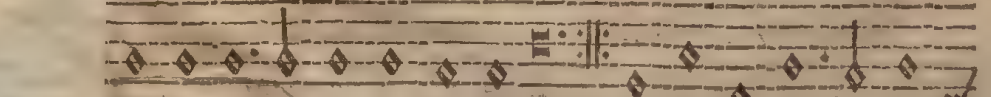


schicht mir doch so eben recht/ weil ich ihr al- le wort so glaubet schlecht.
Hellr dem Pseining weichen auß/vñ ward mir gwise fort die Thür im Hauß.

Bassus. Galliard. 23. Mit Sechs Stimmen.



Ch wie sezt Lieb ein jungen Herzen zu/
Es denckt vnd tracht mir sters an solchen ort/



es kan Tag vñ Nacht nicht haben ruh/
doch sein klag oft wenig wirdt erhört/ wenn es sich gleich noch so

erbärmlich stelt/gschichts doch gar selten/ daß sein Lieb ein gegen lieb
widrum er helt.

Bassus. Galliard. 24. Mit Sechs Stimmen.

Erwlich am Abendtanz/verlohr ein schöne Jung-
Solch Jungfraun giebt es noch/vnd wollen stets gleichwol
fraw ihren Brantz ver- sah die Schantz/ dessen sie sich a- ber
vorandern doch seyn ghal- ten hoch/ Wo sie jemand könn ein
gar nicht scheint/deñ sie war recht oben ab- gefembt/ vermeint sie
se- der ziehn/wirt durchauß kein fleiß gespart von ihn/ manch guten
bett es noch recht troffen/ sprach was ist hin sey hin/weil ich die
Gfellen noch zu- lachen/ Bald kehrt sich vmb das Blat/daß sie/ wie
Erst nit bin/die gleich dism spiel ist nach- gelof- fen.
jeñ/ sich hat auch von idemar müßn lahn außmachen,

Bassus. Galliard. 25. Mit 6. Stimmen.

Bassus. Dialogus, 26. Mit Sechs Stimmen.

Eh Jungfrawrath doch jzund mir/die weil der Winter
für der Thür/laß mich nicht schlaffen so allein/wann du nur wilt so kan es seyn/
solt ich so lang noch seyn allein/ die kälte ist starck es kan nicht
seyn/

seyn/zart Jungfrau schon/dich mein erbarm/ daß ich an deinem Arm erwarm/

in Ehren/ ichs gantzlich begehrt/ darumb Jungfrau dich zu mir

kehr von Kofma- ein ein Kränzlein fassu wol tragn Hertzliebste mein

so sey es ja ij es ist wol war/ es

würdt fast lang ein halbes Jahr/ ji Ich wil noch

heut von hertzen gern/schöns Lieb dich deiner bitt gewehn/ ij

schöns Lieb dich deiner bitt gewehn/ ij

ij. ij.

B A S I S. Secundi Chori. 27. Mit Acht Stimmen.

Vngl'sräwlein zart/ ij laß auff
Der Blümlein art/ ij

uns ein weil spaziren gehen/ ij
grüner Awen zu be- sehen/ ij

Da werden wir manch schönes Blümlein finden/ da=

von solt ihr mein Schatz ij ein Kränzlein binden ij

ein Kränzlein binden ij ij ij

ij Da wolln wir uns als dann fein nieder- setzen/ vnd

unsers Leids ij nach hertzen lust ergerzen/ ij

d ij

330

ij ergetzen/ da wolln wir uns als dannn fein nidersetzen/
 vnd vnfers Leids ij nach hertzen lust ergetzen/ ij

ij. ij.

B A S I S. Secundi Chori. 28. Mit Acht Stimmen.

D O soll ich auß wo fehr ich hinz ij
 Ich leid vil schmerz für lieb ich brin/ ij

ij. ij. mein Lieb wil mich auff-
 kan nicht fristen mein

geben ij
 Leben ij wo sie sich anders

nicht

nicht bedenckt vnd mir auß treu mein leben schenckt/ muß ich zwar Elend ster-
 ben/ ij aber es sol ihr falsches hertz da gegner-
 fahrn viel tausent schmerz/ij lest siemich so verderben/
 ij. ij. lest siemich so ver-
 terben/ lest sie mich so verderben.

B A S I S. Secundi Chori. 29. Mit Acht Stimmen.

D O ihr Jungfraw den immer fort keinr andern
 Weil ihr braucht stetigs nur ein wort/ ich bit wolts

sprach gewonen/keinr andn sprach ij
 doch verschonen/ Ich bit wolst doch ij gewohnen/ verschonen Vnd nicht so immer

B A S I S. Secundi Chori.

Mit Acht Stimmen.

sprechen Nein ij ein anders thut euch üben/gwent euch ans Ja
 ij ans Ja/ es kan wol seyn/daß wirt mich nicht be- trü- ben/
 denn Ja Ja Ja viel besser steht ij als immer
 Nein Nein Nein ij sa- gen drumwen ihr forthin solches thet so het ein
 end mein Klagen/ so het ein end mein Klagen/ ij
 ij so het ein end ij * mein Klagen/ mein Klagen/

B A S I S. Secundi Chori. 30. Mit Acht Stimmen.

Mvgfrau in eu- rem Gär- te- lein thun viel der

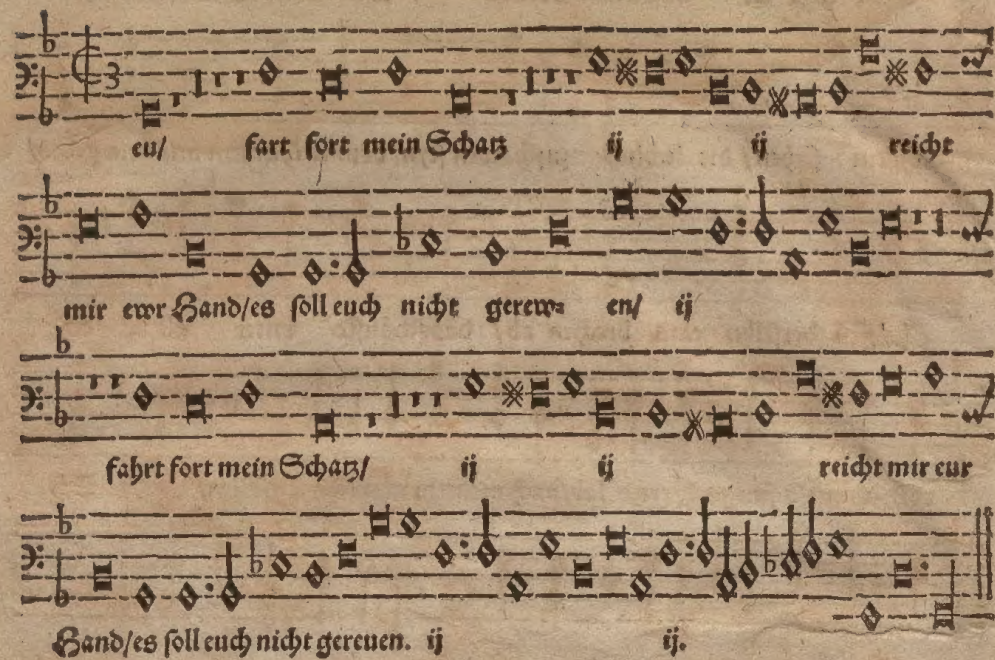
B A S I S. Secundi Chori.

Mit Acht Stimmen.

Kößlein stehen/ die lieblich anzuschauen seyn/ drum thut mit mir nein gehen/
 helfen derselbn eins brechen ab/ das schönste vnter allen/ da-
 von ich mein jungs Herze lab/nach meinem wunsch vn gfallen/ Ach
 höchster Schatz ij versagt mirs nicht/ ij versagt mirs nicht/
 ij - ich wil euch gewiß zu- sagen/ das alles was vns drüber
 gschicht/ ich gern allein wil tragen/ Mein junges Herz nehm hin zum pfand/
 ij ij meiner Eh- lich- en Treu-

B A S I S. Secundi Chori.

Mit Achte Stimmen.



eu/ fart fort mein Schatz ij ij reicht

mir ewr Hand/es soll euch nicht gereue en/ ij

b

fahrt fort mein Schatz/ ij ij reicht mir ewr

Hand/es soll euch nicht gereuen. ij ij.

F I N I S.

1907. 345a

Mus.
pract. ant.

